

Bee Gees

- et gruppehoroskop



Britisk/australske Bee Gees har solgt mere end 200 millioner plader på verdensplan og er dermed en af de mest succesfulde musikgrupper i verden. De blev kaldt "Kings of Disco", men de tre brødre er faktisk vanskelige at sætte i én genrebås. Fælles for al deres musik er deres evne til at skabe evergreens og ikke mindst deres nærmest overjordiske stemmer.

Tinna & Henrik Bisbo

Er man, som disse skribenter, født omkring 1960, har man utvivlsomt i teenageårene danset til blandt andre "Stayin' alive" og "How deep is your love". Bee Gees, der bestod af tre musikalske brødre, storebror Barry Gibb og tvillingerne Robin og Maurice, var i 1970'erne det største navn på den internationale musikscene. Det var især lydsporet til filmen "Saturday Night Fever" fra 1977, der slog gruppens status som "Kings of Disco" endelig fast.

Men så, netop som brødrene stod på højden af deres karriere, blev diskoen erklæret død. Det afgørende dødsstød faldt angiveligt den 12. juli 1979 på Comiskey Park stadion i Chicago, da baseballholdet Chicago White Sox inviterede til Disco Demolition Night på deres hjemmebane som led i at tiltrække flere tilskuere.

Mødte man op med en diskoplade, var billetprisen beskedne 98 cents, og som et festligt indslag blev alle de medbragte plader (mere end 50.000) i pausen anbragt i en stor bunke midt på banen og sprængt i luften! Uranus befandt sig nøjagtigt på midtpunktet for den meget langvarige Pluto/Neptun sekstil (1941 - 2035) og i kvadrat til Jupiter/Merkur i Løven. Der var således lagt op til et brag af en kol-

lektiv manifestation. Det hele endte i optøjer med seks sårede og 39 anholdte for "forstyrrelse af den offentlige orden".

Denne begivenhed kom ikke ud af den blå luft, men var kulminationen på længere tids modstand mod diskomusik fra inkarnerede rockfans, som ikke var venligt stemt overfor diskoens overvældende popularitet.

Diskomusik blev derefter meget hurtigt noget, ingen radiostationer ville røre med en ildtang, og Bee Gees' musik blev kun lyttet til i smug bag nedrullede gardiner. Gruppen var som genrens fornemste og bedst kendte repræsentanter uforvarende blevet revet med i diskoens fald fra tinderne.

Saturn havde på dette tidspunkt netop passeret Barrys Sol og var på tærsklen til hans 12. hus samtidig med, at tvillingerne var stærkt på vej mod deres første Saturnrunde. Noget nyt måtte ske.

I Danmark var vi ikke sene til at følge trop med blandt andet Shu-bi-duas latterliggørelse af gruppen i deres hit "Brdr. Gebis" fra albummet "Shu-bi-dua. 6" i 1979.

*Her er vi igen, store stærke mænd
Der lyder som et drengekor fra Bethlehem
Brdr. Gebis ta'r det høje fis
Vi kan lave musik, lyder på en prik
Som en nøgen Grease der rammes af en elastik
Brdr. Gebis ta'r det høje fis
Vi mangler ord, men det gør ikke noget, vi har jo
storebror
Han kan sige så'n så mænd bli'r jaloux
Og madammerne bli'r gele ...
Vores stemmebånd ta'r din krop og ånd
Til højder som du aldrig når på egen hånd
For en plades pris til paradís*

Om det var Shubbernes hensigt, er naturligvis ikke til at vide, men de sidste tre linjer af teksten gengivet ovenfor mere end antyder en anden side af Bee Gees, som måske ikke har været så tydelig i den brede offentlighed.

For astrologer er det imidlertid en lækkerbissen, for når man kaster et enkelt blik på gruppehoroskopet (fig.1) for de tre, ser man, at 1. kvadrant er gaben-de tom med 2. og 3. kvadrant omtrent lige meget besatte.

Som gruppe gik de meget op i deres sceneoptræden og deres image, to ting, man umiddelbart vil knytte til henholdsvis 2. og 3. kvadrant i et gruppehoroskop for en musikgruppe. Ydermere var de overordentligt skrappe til at komponere ørehængere, et anden typisk udtryk for overvægt i 3. kvadrant.

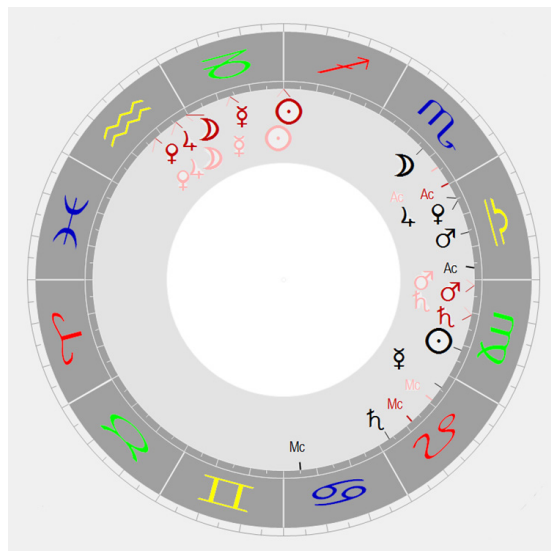
Men så er der 4. kvadrant, hvor kun tvillingerne Robin og Maurice huserer. Deres Sole er placeret i den sidste grad i Skytten og således meget tæt på Verdensgraden i 0° Stenbuk, indgangsporten til det kollektive. Her møder man det spirituelle, det overjordske, og, ja, det paradís, Shu-bi-dua synger om i deres parodi.

Gruppens vokalharmonier tangerer faktisk det overjordske, og gjorde det allerede før storebror Barry fandt ud af, at han var i stand til at synge falset som

Faktaboks

Gruppehoroskopet

1. kvadrant → Gruppen, energi, udgangspunktet
2. kvadrant → Selvdudtryk, udførelse
3. kvadrant → De andre, image
4. kvadrant → Det kollektive, inspiration, strømninger



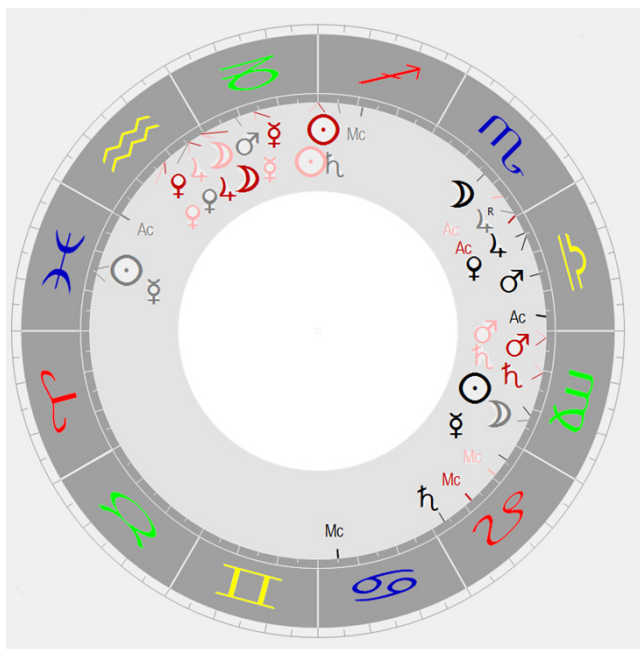
Sort → Barry
Mørkerød → Robin
Lyserød → Maurice (fig.1)

få andre. Der var, selv i deres mest diskoprægede periode, en følelse af, at de ville noget andet og mere end blot underholde.

De søgte noget større. Titler som deres 1979-album "Spirits Having Flown" og deres megahit "How Deep is Your Love" peger bestemt i retning af et ønske om at nå større spirituelle højder med deres kunst. Noget næsten transcendentalt.

Tragisk nok blev både Robin og Maurice afhængige af alkohol og stoffer, en mørkere side af 4. kvadrant, og begge døde relativt unge. Skal man anlægge et virkeligt dystert perspektiv på 4. kvadrant og især Fiskenes tegn, kan man inddrage deres meget yngre bror, Andy, født i netop Fiskenes tegn i 1958. Også han udviklede afhængighed af stoffer og alkohol, men som individ, da han aldrig var officielt medlem af Bee Gees. Men de få gange, han optrådte sammen med sine brødre, bidrog han med sit horoskop til gruppehoroskopets 4. kvadrant og absolut intet til 1. kvadrant. Måske var han blevet en del af gruppen på et senere tidspunkt, hvis ikke tidsånden og hans egne selvdestruktive tilbøjeligheder havde forhindret det.

Brødrenes indbyrdes forhold var kompliceret. I en relativ ny dokumentarfilm om gruppen "How Can You Mend a Broken Heart" (kan for tiden ses på dr.dk) fortæller Barry, at han ikke var på talefod med



Sort → Barry
 Mørkerød → Robin
 Lyserød → Maurice
 Grå → Andy

hverken Maurice eller Robin i årene op til deres død i henholdsvis 2003 og 2012. Det fremgår tydeligt, at det påvirker ham meget følelsesmæssigt i dag.

Brødrene begyndte at synge sammen fra en meget tidlig alder og betragtede sig nærmest som trillinger. Tvillingernes Sole befinder sig i Barrys 3. hus i konjunktion med hans IC, så det tætte familieband er ubestrideligt. Barrys Sol boltrer sig i tvillingernes 10. hus, og han har utvivlsomt været den naturlige leder i gruppen.

Tvillingernes Mars og Saturn befinder sig i Barrys 12. hus, hvilket kunne indikere magtspil i det skjulte. Det var specielt Robin, der forsøgte at bryde ud og skabe sin egen karriere, dog uden større held, og han endte da også med at genindtræde i gruppen. Robin havde Neptun i 12. hus og følte sandsynligvis, at han havde en særlig kunstnerisk gave, og hans karakteristiske klare vibrato var da også især i begyndelsen af gruppens karriere et særkende ved deres musik. Til forskel havde hans tvilling Maurice Neptun i 11. hus.

Synastryen mellem Barry og den meget yngre bror, Andy, er markant med Andys Måne kun 1° fra Barrys

Sol og deres Sole i opposition. Barry har udtalt, at han følte, at Andy var hans tvilling på trods af den store aldersforskel på mere end 11 år, og både deres udseende og deres sangstemmer lå tæt op ad hinanden. Det tog derfor ekstra hårdt på ham, da Andy døde i 1988 som kun 30-årig.

Da Bee Gees var blevet ekskluderet fra det gode selskab som følge af diskoens sørgelige endeligt, trak de sig tilbage i 4. kvadrant og begyndte at skrive en lang række eventyrlige hits til andre kunstnere. Det var i denne periode, at de komponerede numre som "A Woman in Love" (Barbra Streisand), "Islands in the Stream" (Dolly Parton & Kenny Rogers) og "Heartbreaker" (Dionne Warwick) med stor kommerciel succes.

Det hører med til historien, at Bee Gees faktisk skrev alle numrene til Streisands album, "Guilty", hvorfra "A Woman in Love" stammer. Det er til dato Streisands største hit, hvilket siger ikke så lidt. De stod også bag hovedparten af numrene på Warwicks album, "Heartbreaker" udover titelnummeret. Barry producerede desuden begge disse albums.

Bee Gees tilskrev selv deres succes familieskabet, og gruppehoroskopet støtter denne antagelse. En fuldstændig tom 1. kvadrant tyder på, at gruppens fundament var givet fra starten, netop fordi det udsprang fra den samme kilde.

Barry repræsenterer overvejende 2. og 3. kvadrant, hvor de eneste energier i 4. kvadrant kommer fra tvillingerne. Barry var den, man lagde mærke til. Med ascendenten i Vægten og 4 planeter (blandt andet Venus og Neptun) i dette tegn i 1. hus i hans fødselshoroskop var han den absolut mest tiltrækkende af brødrene, og han var da også gruppens ansigt udadtil (gruppehoroskopets 2. og 3. kvadrant). Han var måske også den mest alsidige af de tre med evner som både sanger, musiker, komponist og producer. Tvillingerne befandt sig til gengæld oppe i de højere luftlag (4. kvadrant). Sammen skabte de tre guddommelig musik.

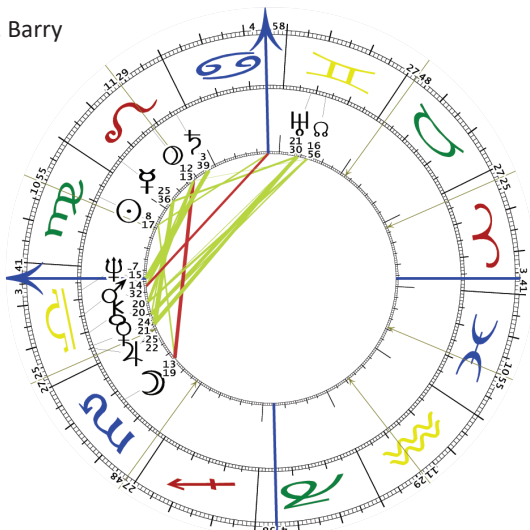
Ser man på brødrenes karriere og liv i det hele taget, stemmer det fint overens med gruppehoroskopets fortælling.

I dag sidder Barry, den ældste bror, alene tilbage. Født i Jomfruens tegn med Neptun på en charmerende Vægtascendant, den fødte komponist af smukke melodier med evne for det tekniske i studiet som en skattet producer.

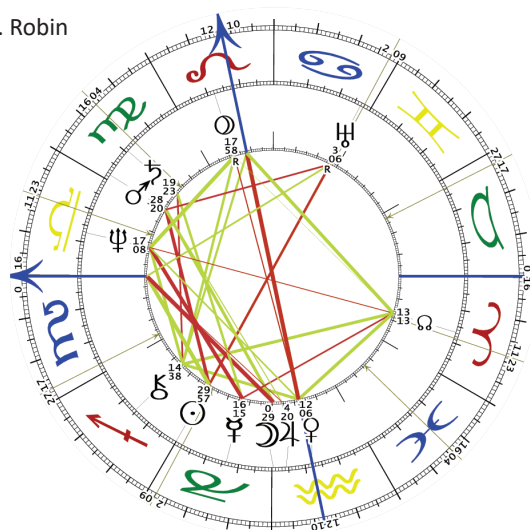
Mange planeter i 4. kvadrant kan være vanskelige at håndtere, og de øvrige brødre har da også for længst forladt den jordiske verden. □

1. Barry Gibb, 1.9.1946, kl. 9:00, Douglas, Isle og Man
2. Robin Gibb, 22.12.1949, kl. 3:15, -----"-----
3. Maurice Gibb, 22.12.1949, kl. 3:50, -----"-----
4. Andy Gibb, 5.3.1958, kl. 6:38, Manchester

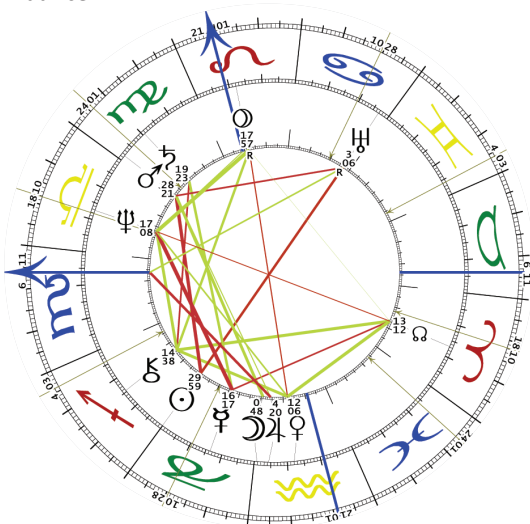
1. Barry



2. Robin



3. Maurice



4. Andy

